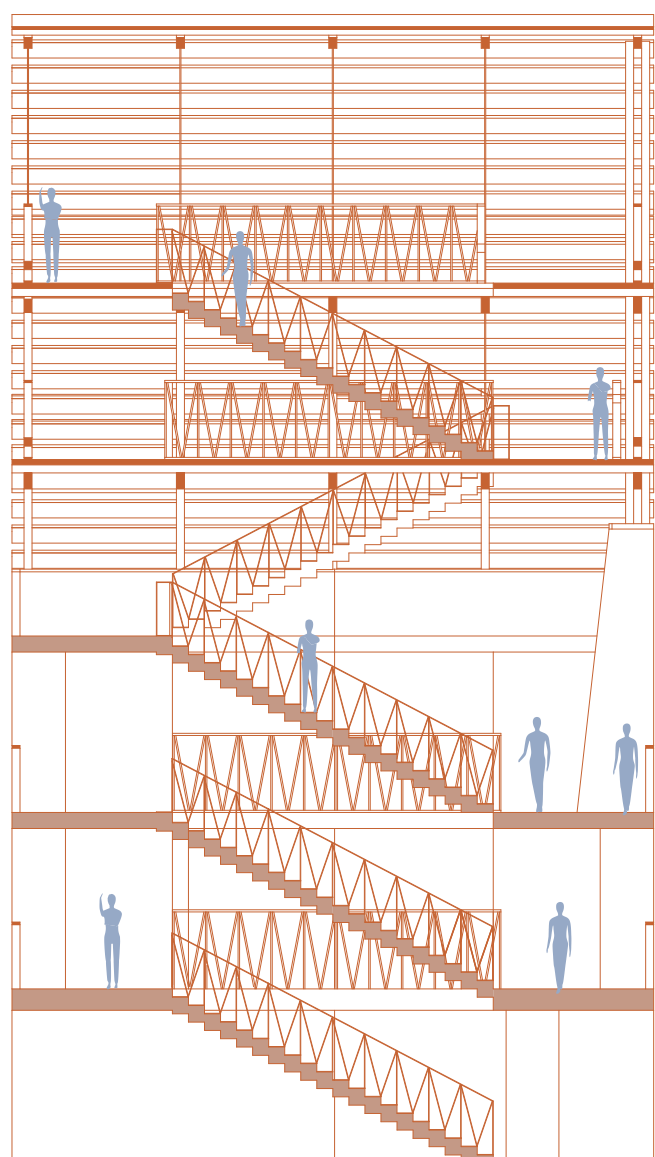




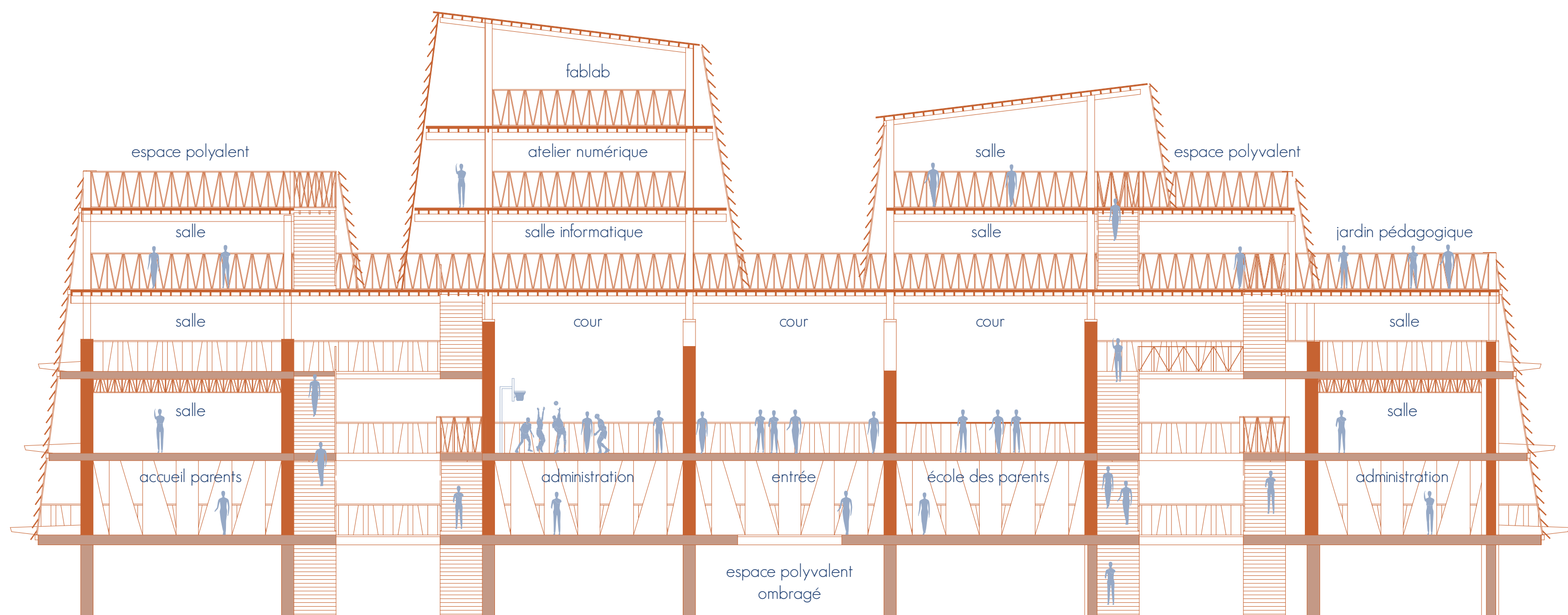
Écol'eau

ressources élémentaires

Equipe # 2017-04-106



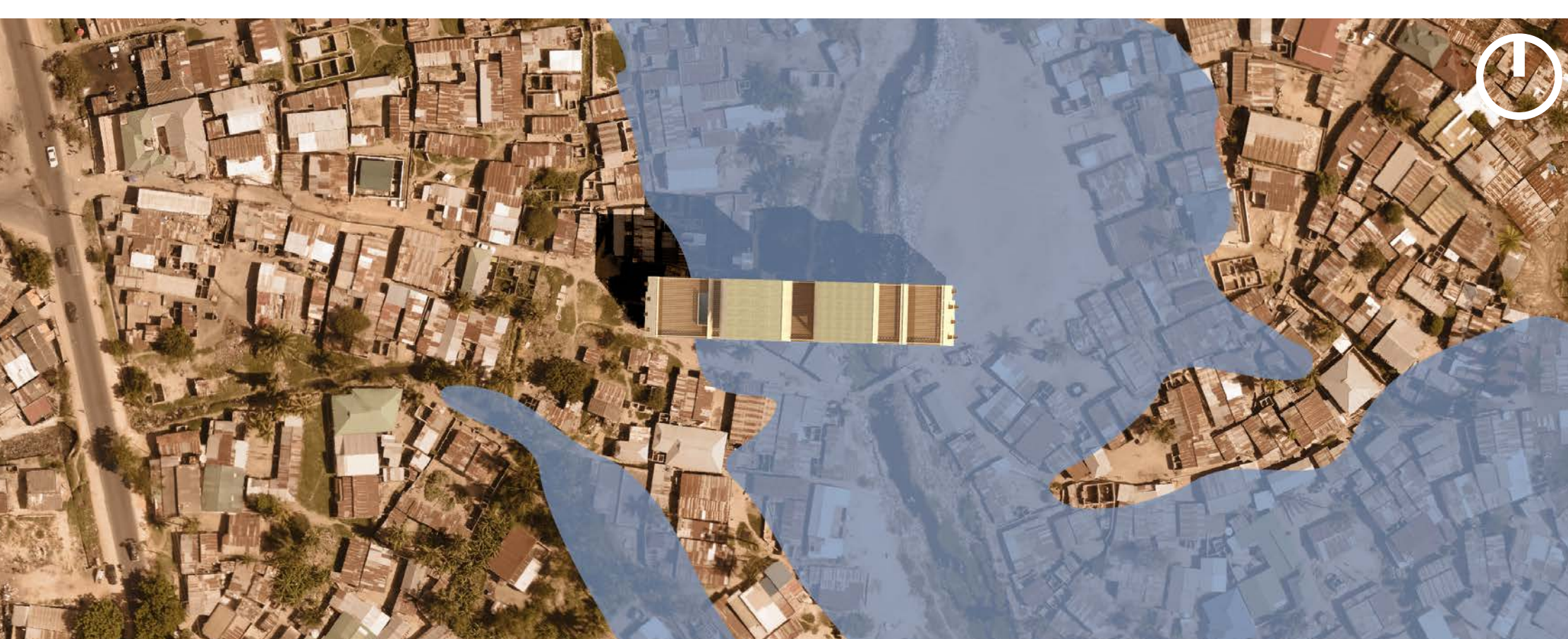
COUPE TRANSVERSALE



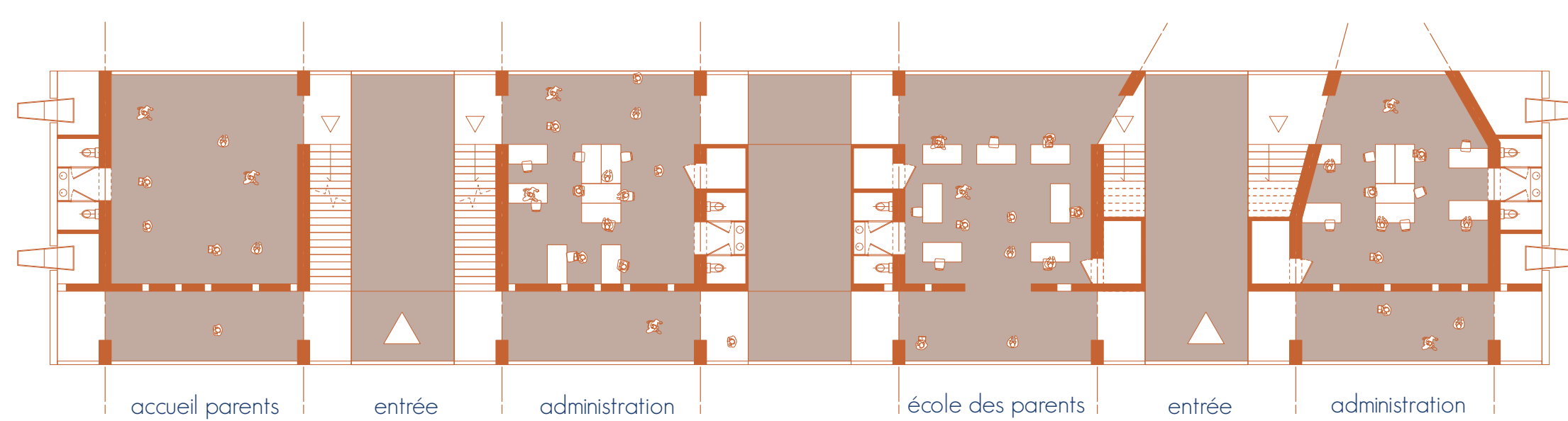
COUPE LONGITUDINALE



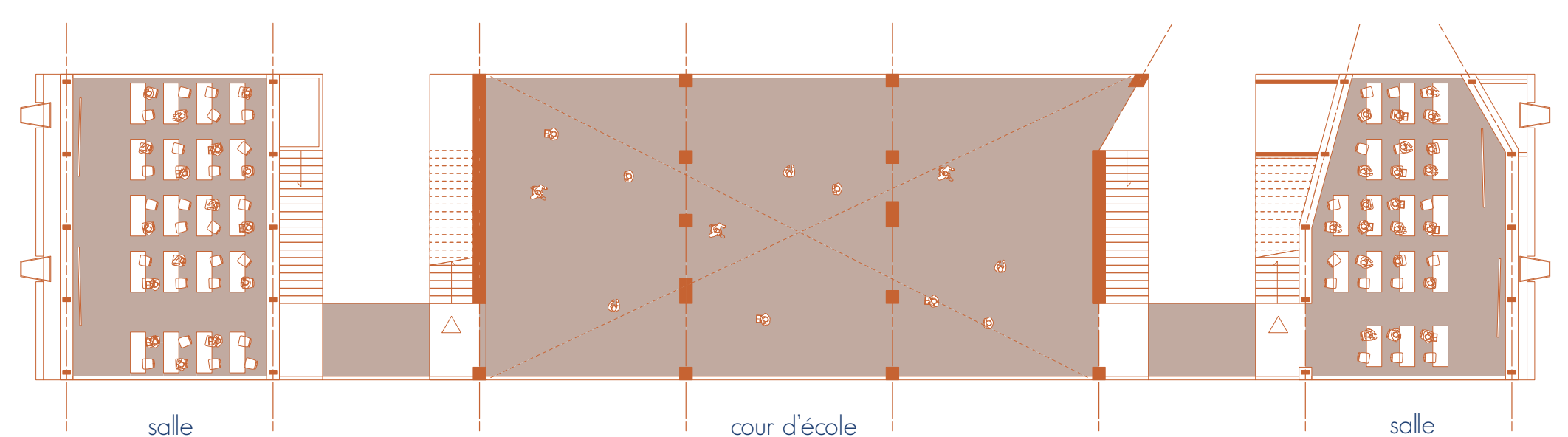
PLAN MASSE



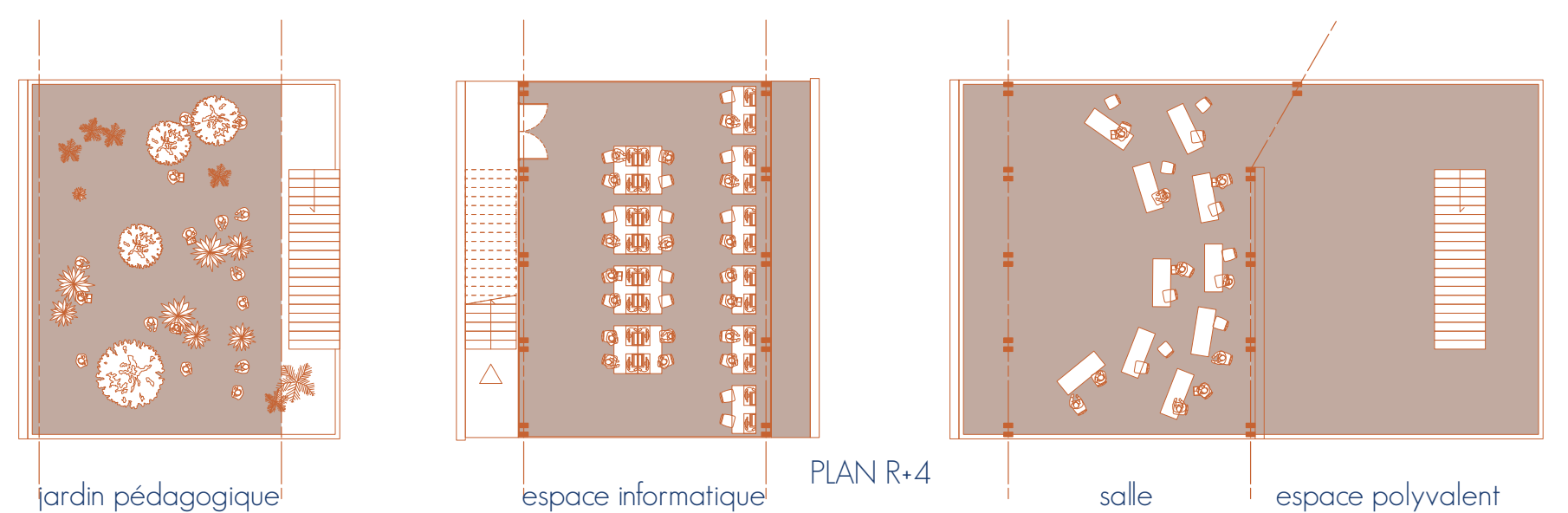
PLAN MASSE LORS D'UNE CRUE



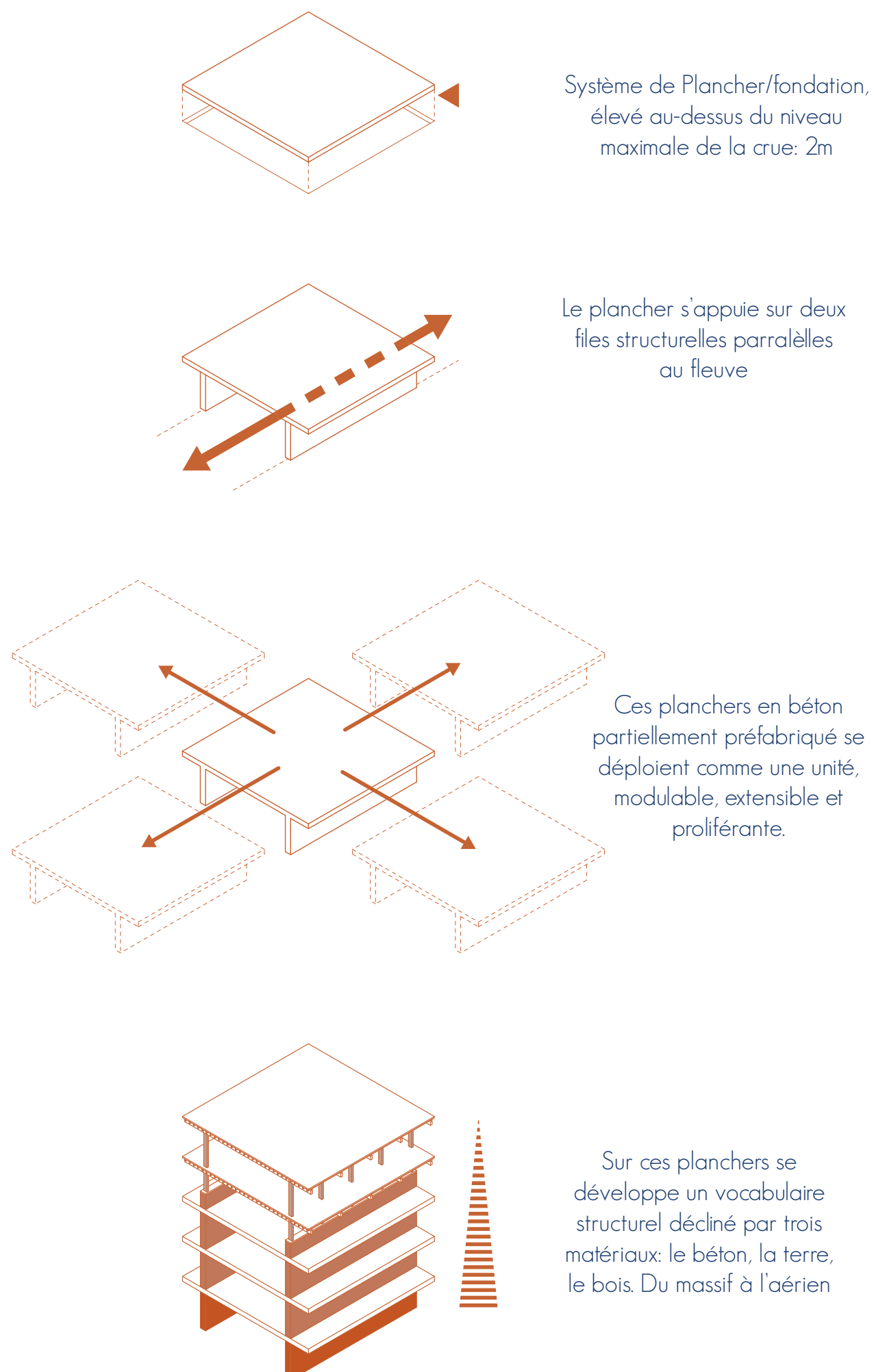
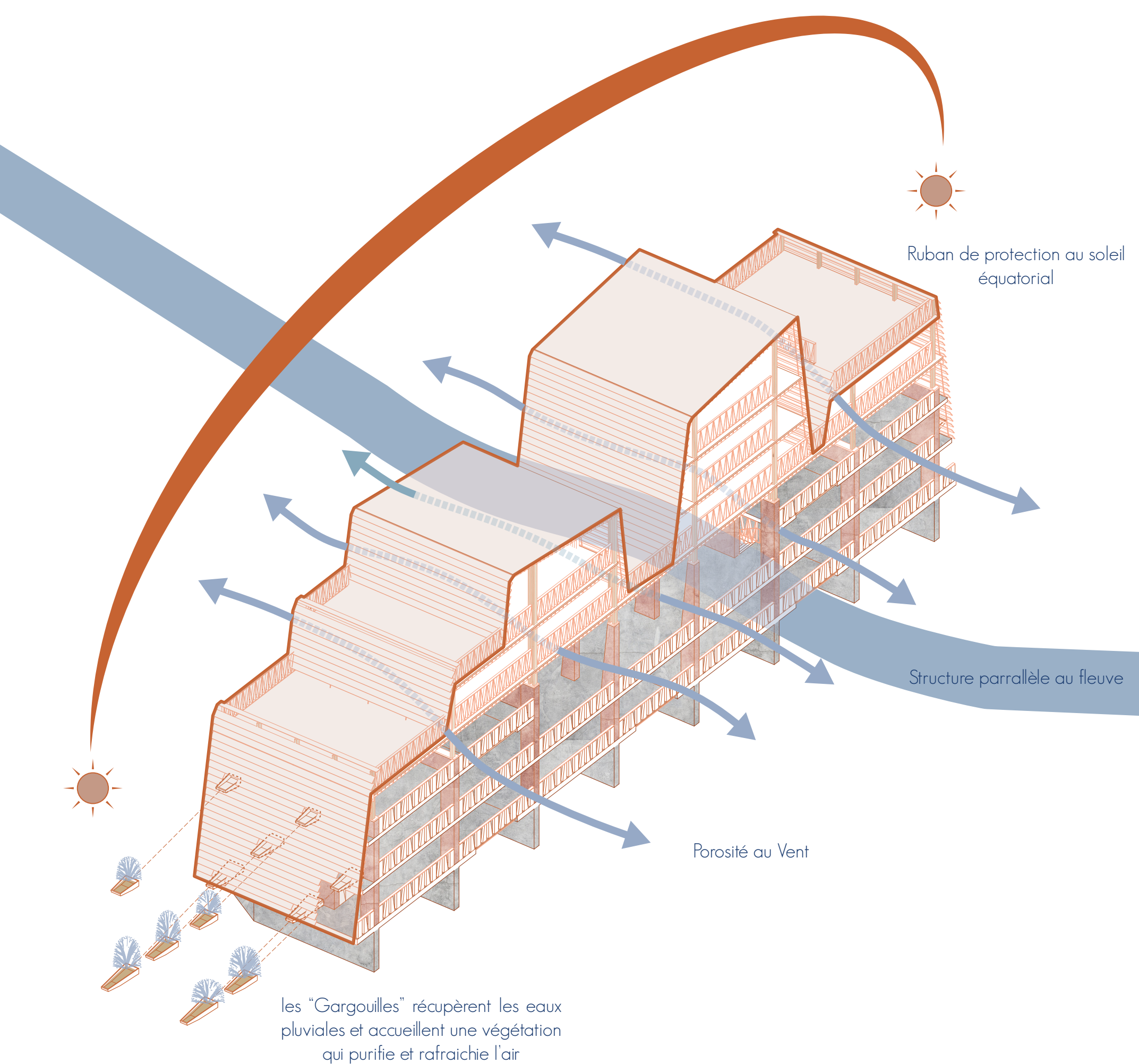
PLAN R+1



PLAN R+2



PLAN R+4



Selon les critères d'UNHabitat, 60% des africains vivent dans des bidonvilles. Installer une école primaire en plein cœur d'un bidonville, c'est déjà le reconnaître comme une forme urbaine en soi, renforcer sa visibilité et son identité.

Les bidonvilles sont frappés d'une précarité réelle et institutionnelle, et le choix du site de Tandale à Dar Es Salaam, vise à adresser une issue supplémentaire: celle du risque hydraulique.

Le site est en effet soumis à des crues récurrentes, qui ont poussées les autorités tanzaniennes à démolir un bidonville voisin en 2009. Dar Es Salaam est également sur la liste des "drowning megacities", qui subiront les premières les effets de la montée des eaux.

A travers un équipement public à l'identité marquée, l'objectif est de proposer un archétype d'une construction adaptée à sa culture et à son environnement.

Le projet se base sur un module en béton de 12X12m en éléments préfabriqués montés sur place, une ligne de vie au-dessus du niveau des crues. Les fondations sont coulées sur site, et parallèles au cours du fleuve pour résister au courant. Ce principe implique une architecture de plateaux connectés, et une descente de charges linéaire et parallèle.

Dar Es Salaam, 6° de latitude, le soleil y est quasiment zénithal toute l'année. Le bâtiment est donc structuré le long d'un axe Est-Ouest, qui minimise la prise de soleil directe sur les façades principales Nord et Sud. Cette orientation permet d'ouvrir largement ces façades aux vents dominants et à la brise thermique pour apporter un confort bio-climatique à l'école.

Afin de minimiser les travaux de fondation, le projet se veut compact et vertical. La hauteur permet également de bénéficier d'un air plus salubre, plus frais, et d'une nuisance sonore atténuée.

Si la base du projet est en béton, matériau moderne par excellence, il déploie trois matérialités dans sa verticalité dont la terre et le bois issus du territoire, dans une progression structurelle du refend au poteau, du plus lourd au plus léger. Un trait d'union entre tradition et modernité.

